



Rede bij de Jubileumviering 70-jaar Kunstkring de Kempen, op 12 September 2015

Dames en heren, waarde muziekvrienden – leden, gasten en introducées,

Met graagte verwelkom ik u op deze bijzondere bijeenkomst van onze vereniging, de Diesviering van onze Kunstkring 'De Kempen', bij haar 70-jarig bestaan.

Namens het Bestuur wil ik u mijn erkentelijkheid betuigen voor uw komst.

Ik dien onze secretaris, Jenny Koomen, te verontschuldigen, vanwege haar vakantie in Japan.

Tevens is het is mij een bijzonder voordeel 2 bekende oud-leden te mogen verwelkomen:

- de heer dr. A.E. Pannenburg, die u aanstonds deelgenoot zal maken van zijn ervaringen 'als stok-oude kamer muzikant'
- de heer Erik Jan Bakker, verschillende jaren onze voorzitter en in het gezelschap van de KdK-voorzitters wederom een bijdrage wil leveren.

Dames en heren, over 5 jaren, in 2020 hoopt de Kunstkring haar 75-jarig bestaan te vieren.

Voorwaar, een uniek gegeven!

Dit deed het Bestuur oordelen het 70-jarige Jubileum niet te vieren, om alle aandacht, energie en gelden in de komende jaren op het jaar 2020 te richten.

Bovendien was er géén reserve opgebouwd voor Diesviering van heden. Toen ik deze gedachte in de ALV van 2013 kenbaar maakte, ontstond er rumoer.

Nog zie ik de verontrustte, zelfs lichtelijk verontwaardigde blik van mevr. Rosa Jonker, onmiddellijk gevolgd door reacties van andere leden. Zij alle meenden dat het 70-jarig bestaan gevierd diende te worden! Aldus werd besloten.

En Rosa!, graag wil ik - hier met een dikke knipoog - mijn waardering voor jouw spontane en goede initiatief kenbaar maken.

Desalniettemin zal wel, in beperkte mate, een begin gemaakt moeten worden met het denken over het 3/4 eeuwfeest van onze Kunstkring 'De Kempen' in 2020.

Ik kom daar nog kort over te spreken.

In deze openingsrede wil ik mede daarom slechts enige recentere aspecten van onze vereniging releveren. Onze Kunstkring lijkt tamelijk uniek in Nederland. Zij biedt een 'podium' voor muziekminnaars in onze regio, waardoor gedreven en bedreven musici werken kunnen uitvoeren vòòr leden, die op hun beurt graag deel uitmaken van het gezamenlijke gebeuren; een 'podium van en voor leden'.

Een podium dat zowel een middel, stimulans als een resultante betekent!

Voor velen dè uitdaging om te studeren, nieuwe werken te verkennen en soms samen met anderen, te werken aan hun niveau, zowel technisch als muzikaal, om een uitvoering voor te bereiden voor 'óns podium', waarbij steeds op een milde, maar positief kritische ontvangst door de leden gerekend mag worden.

Waarlijk, een uniek pareltje in onze regio! Een vereniging met een licht besloten karakter, maar met voldoende openheid en introductiemogelijkheid voor buitenstaanders door onze leden.

Dames en Heren, naar mijn wijze van zien kenmerkt onze vereniging zich door de trias:

- Muziek gedreven
- geschraagd door Welwillendheid
- verbonden door 'een de Kempen-gevoel'

Valt één van deze drie weg, dan zijn beide andere overbodig geworden!

Dat is inherent aan een 'drie-eenheid'.



Om dit alles mogelijk te maken heeft de Kunstkring een voertuig nodig en dat is de 'verenigingsvorm'. Een vereniging, dus met leden en een verkozen bestuur, met vastgelegde zittingsperioden. Het Bestuur dient de condities te creëren en te onderhouden, waarbinnen de doelstellingen van de vereniging blijvend tot uitdrukking kunnen worden gebracht.

Onze leden tonen een diversiteit in hun uitingen van betrokkenheid. Dit wordt, naast een grote geografische spreiding, mede veroorzaakt door de soort en opzet van onze activiteiten, welke doorgaans erg individueel gericht zijn met een 'au fond' volstrekte eigen keuze om actief of passief te zijn met betrekking tot de actieve of passieve muziekbeoefening. Ik wil dit typeren als een 'beminnelijke vrijblijvendheid'. Maar hiermede is wel de 70 jaar gehaald!

Globaal kunnen we een 3-tal categorieën van leden onderscheiden:

- Kernleden, een stabiele, aanwezige kern, uitvoerders en toehoorders
- Podiumleden, die overwegend komen om te musiceren
- Sympathiserende leden, die weinig aanwezig zijn én zij, die niet meer kunnen komen, maar wel financieel blijven steunen, om alzo aan het voortbestaan van 'hun Kempen' bij te dragen.

Maar al deze leden zijn, onverkort, een noodzakelijke voorwaarde voor het voortbestaan. Wederom, valt één van deze 3 groepen weg, dan vervalt grotendeels de bestaansgrond van de vereniging. Dit onderscheid lijkt wat academisch, maar kan een ijkpunt betekenen t.b.v. beleid- en besluitvorming.

Het bestuur wil dit alles voor ogen houden bij haar verantwoordelijkheden en wil - onder behoud van kwaliteit, stijl en laagdrempeligheid - faciliterend, ondersteunend en stimulerend te zijn. Immers de vereniging en haar Bestuur is er t.b.v. haar leden. Binnen de mogelijkheden wordt zo veel als mogelijk geprobeerd aan wensen van leden en aan projecten tegemoet te komen, zodanig, dat zowel de actieve als de passieve muziekbeoefenaars graag komen en zich thuis voelen.

Kortom, zich verbonden weten. Weet u nog: het 'de Kempen-gevoel'.

Mede hiertoe zijn reeds in het verleden soorten van activiteiten onderscheiden, waardoor verschillende interesses en projectachtige onderdelen meer gerichte aandacht kunnen krijgen, zoals de 2-Piano avond, de Masterclass, Thema avonden, Open Podium, Podium zonder drempel.

De naam Kunstkring de Kempen, onze aloude naam, leidde soms bij de buitenwacht tot verwarring, omdat de activiteiten zich al jaren beperkten tot slechts de muzikale kunstvorm. Evenwel deze naam prijsgeven zou onvergèèflijk zijn geweest, vanwege de naamsbekendheid en de emotionele betekenis die het voor het merendeel der leden heeft.

Gekozen is om de naam 'Kunstkring de Kempen' volledig te handhaven, maar met de toevoeging 'podium voor muziek'.

De vlag dekt nu beter de lading, wat de externe communicatie vergemakkelijkt.

Deze verandering kreeg 2 jaren geleden formeel zijn beslag toen de Statuten zijn vernieuwd, uiteraard gebaseerd op de oude en er daarnaast een Huishoudelijke Reglement (HHR) is ingesteld om de operationeel-bestuurlijke aspecten te verduidelijken en aan te scherpen.

Het leden bestand is de laatste tijd lichtelijk afgenomen. Dit is mede veroorzaakt doordat het Bestuur intensief met leden in contact trad om hen te stimuleren aan hun contributie- verplichting te voldoen. Bij blijvende wanbetaling volgde royement, conform het HHR. De betalingsdiscipline is thans zéér bevredigend.

Nagenoeg alle leden ontvangen de Convocaten en mededelingen per e-mail.

Dit betekent een enorme kostenreductie. De weinige leden zonder e-mail adres blijven de informatie - con amore - ontvangen per gewone post.



Aanwezig, tot zover het recentere verleden, nu terug naar het heden, de dag van vandaag. Het is verheugenswaard, 3 oud-voorzitters in ons midden te hebben. Naast Erik Jan Bakker, begroet ik met genoegen de heren Piet Cijssouw en Herman Jonker. Onze oud-voorzitter Wim van de Hoek is afwezig vanwege een lang geleden gepland verblijf in Griekenland. Tevens breng ik het bericht over van ons lid de heer Jacob Wisse, die zich met zijn echtgenote alsnog moest afmelden. Hij schrijft: 'Bij deze feliciteer ik 'De Kempen' met de 70ste verjaardag. Wat een sympathieke en vitale vereniging'.

Ons lid de heer Paul Merkus is zo vriendelijk foto's te maken. Hiervan kunnen mogelijk later een enkele ook op onze website geplaatst worden. Indien u bezwaar hebt tegen een publicatie met mogelijk uw afbeelding daarop, verzoek ik u dat straks bij mij kenbaar te maken.

Dit Jubileum is voorbereid door de Jubileum Commissie bestaande uit: Riet van Beeck, Rein de Graaf, Clarence Ekasunarta en Johan Pot. Hen wil ik nu reeds dankzeggen voor al hun werkzaamheden. Chapeau! Gelijktijdig aan deze activiteit liepen ook de werkzaamheden voor de nieuwe Website en daaraan direct gekoppeld de nieuwe vormgeving voor ons Logo, Convocaat, briefpapier en visitekaartje. Mogelijk hebt u bij de ontvangst zo juist het nieuwe Logo op het petit-fourkje kunnen ontwaren. Dit alles is ook een danige klus geweest, waarbij Jelle Ruttenberg meer de structurende-ICT activiteit deed, Clarence het creatieve brein was, Rein zich op de uitvoerende-beheers factor richtte en Riet - als een ware Moeder der Compagnie - meestuurdte en conditionerende. Driewerf hoezee!

Tot besluit kom ik terug op het Jubileum in 2020, wanneer onze 'Kempen' 75 jaar bestaat! Het Bestuur, gesteund door de ALV 2015, is overgegaan tot het instellen van 'Jubileumfonds KdK-75 jaar', teneinde vroegtijdig een reserve te kunnen opbouwen. De vulling van het fonds zal komen uit vrijwillige bijdragen van de leden en staat los van de contributie. U ontvangt daarover nadere informatie. Laat ons thans aan het programma beginnen; het lijkt boeiend te worden en is tamelijk gevuld.

Waarde toehoorders, ik verstout mij de hoop en de verwachting uit te spreken, dat - met uw aller enthousiasme en inzet - 'onze Kempen' zeker 'het 3/4 Eeuwfeest en meer' zal halen, op weg naar de 100 jaar! Voor nu wens ik u een goed en uiterst genoeglijk Jubileumfeest toe!

Ik heb gezegd in genegenheid naar en verbondenheid met onze

Kunstkring de Kempen, podium voor muziek !

Johan L. Pot, voorzitter
Eindhoven, 12 September 2015