



MUZIEKAVOND in het Academisch Genootschap

Vrijdag 6 januari 2017, aanvang 20.15 u

Parklaan 93, 5613 BC, Eindhoven

Parkeergelegenheid achterzijde, Fazantlaan 16, 5613 CC Eindhoven

PROGRAMMA

J. BACH	1685-1750	Sinfonia uit Partita nr. 2 in c klein
C. CHAMINADE	1857-1944	Etude de concert op 35 nr. 2 (Automne)

Desiree Abdurrachim - piano

Composities van o.a.
PALM en STATIUS-MULLER

Curaçaose salonmuziek
Korte inleiding met voordracht
zie Introductie op pagina 2

Germaine van Bree-Donné - piano

Jan van Bree - inleiding

PAUZE

W. MOZART	1756-1791	Piano Sonata nr. 12 in f majeur KV 332 Allegro Adagio Allegro-assai
-----------	-----------	--

Rein de Graaf - piano

W. LUTOSLAWSKI	1913-1994	Dance preludes, 5 ritmische stukjes voor klarinet en piano (1954)
----------------	-----------	---

Reinout Woltjer - klarinet

Niek Duiven - piano

Gelieve dit programma mee te nemen; in de zaal zijn géén programma's beschikbaar.

Introductie Curaçaose salonmuziek.

In het midden van de 19^e eeuw ontstond in het Caribisch gebied een tropische variant van de Europese salonmuziek.

Met het repertoire van Frédéric Chopin als hun uitgangspunt, begonnen lokale componisten mazurka's en walsen te schrijven. De vaak korte stukken, niet meer dan enkele minuten, voorzien van een typische warme ritmiek, vormden een brug tussen de Europese dans en de inheemse dansvormen op de eilanden, vaak overgekomen uit Zuid Amerika en Afrika.

De Caribische salonmuziek kwam het meest tot bloei op eilanden waar handel een belangrijke rol speelde. Zulke ontmoetingsplaatsen van culturen, vooral Curaçao en Cuba, vormden de ideale voedingsbodem voor de ontwikkeling, popularisering en verspreiding van deze muziek.

In de voorbije decennia is deze bijzondere vorm van de vertrouwde wals en mazurka helaas langzaam naar de achtergrond verdwenen, op Curaçao is nog slechts een tweetal componisten "op leeftijd" actief.

De toegenomen belangstelling voor Caribische dansmuziek in recente jaren heeft echter geleid tot initiatieven om deze muziek te behouden en weer nieuw leven in te blazen.

Germaine (piano) en Jan van Bree nemen u mee op een korte "tijdreis": aan de hand van een aantal werken leiden ze u langs het ontstaan en de bloei van de Curaçaose wals, culminerend in prachtige stukken van de laatste hedendaagse componisten.

