

Programma Masterclass Piano quatre mains
 onder leiding van Marja Bon

Zaterdag 11 juni 2005, aanvang 15.00 uur

in de Doopsgezinde Kerk, Da Costaweg 16 te Eindhoven

15.00 uur-15.30 uur

1. Ontvangst met koffie en thee, kennismaken met Marja Bon.

15.30 uur-16.30 uur

2. F. Schmitt (1870-1958) Uit '10 pièces op. 26': No. 6
 A. Dvorak (1841-1904) Uit 'Legenden op. 59, boek II': No. 10
 F. Schmitt (1870-1958) Uit '10 pièces op. 26': No. 9

Rosa Jonker & Huub van Daal

16.40 uur-17.40 uur

3. F. Poulenc (1899-1963) Sonate pour quatre mains
 - *Prélude*
 - *Rustique*
 - *Finale*

Catharine Mathot & Hanke Dekker

Gezamenlijke maaltijd

(voor hen die zich hiervoor hebben opgegeven)

19.15 uur-20.00 uur

4. H. Gál (1890-1987) Uit 'Three marionets op. 47':
 - *Pantalone*
 - *Colombia*

Liesbeth Tielenius & Truus Bienfait

20.10 uur-21.20 uur

5. M. Ravel (1875-1963) Ma mère l'Oye
 - *Pavane de la Belle au bois dormant*
 - *Petit Poucet*
 - *Laideronnette, Impératrice des Pagodes*
 - *Les entretiens de la Belle et la Bête*
 - *Le jardin féerique*

Wendie Hardeman & Piet Cijssouw

Napraten

Over deze Masterclass

Deze derde Masterclass die de Kunstkring organiseert, belooft net zo interessant te worden als zijn twee voorgangers. Toen bleek dat het vooral voor actieve musici ook een bijzondere ervaring is om in de zaal zittend te horen hoe de lessen tot resultaten leiden. U kunt de gehele Masterclass bijwonen, maar het is ook mogelijk om hetzij het middagprogramma, hetzij het avondprogramma te volgen. Bij alle opties kunt u na opgave deelnemen aan de gezamenlijke maaltijd.

We zijn bijzonder verheugd dat een ervaren pianiste als Marja Bon onze Masterclass komt leiden.

Voor wie haar nog niet kent: Marja Bon studeerde in Nederland bij Maria Stroo, in New York bij Martin Canin en in Budapest bij Ferenc Rados. Zij volgde cursussen bij Geza Anda, Eduardo del Pueyo en Ilona Kabos. De Prix d' Excellence en de Elisabeth Evertsprijs werden haar toegekend en zij won het Nationale Pianoconcours in 1971.



Zij legde zich eerst toe op het solorepertoire, gaf in heel Europa recitals en speelde met vele orkesten o.a. met de dirigenten Ernest Bour, Willem van Otterloo en Edo de Waart. Met de dirigent/componist Willem Frederik Bon gaf zij vele concerten o.a. van zijn 'Monologen en Dialogen' voor piano en orkest.

In 1979 werd zij de pianiste van het Schönberg Ensemble. Tournees volgden door Amerika, India en Europa. Na ruim twintig jaar nam zij met een concert in de kleine zaal van het Concertgebouw afscheid van dit ensemble.

Samen met de cellist Hans Woudenberg is zij verantwoordelijk voor Wendingen, een kamermuziekgezelschap dat een eigen serie verzorgt in de Amstelkerk te Amsterdam. Het doorgeven van haar muzikale ervaring aan de jonge musicus doet zij tijdens masterclasses o.a. in het 'Muzieksaeltje' van de Herengracht 390 te Amsterdam.